

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени В.В. Ковалева» муниципального
образования «Город Саратов»**

Утверждено

Приказ №132 ОД от 28.12.2024

Директор МАУ ДО

«ДШИ им. В.В. Ковалева»

МО «Город Саратов»



О.И. Гусева

Положение

об итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную
предпрофессиональную программу
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии со статьями 59, 60 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86, Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №158(далее по тексту – ФГТ).

1.2. Настоящее Положение определяет порядок, формы проведения и содержание итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - выпускники), разработанную и утвержденную Муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств им. В.В. Ковалева» муниципального образования «Город Саратов» (далее по тексту – учреждение), в том числе порядок формирования и функции экзаменационных и апелляционных комиссий, критерии оценок, выставяемых выпускникам по итогам выпускных экзаменов, порядок подачи и рассмотрения апелляций, порядок повторного прохождения итоговой аттестации.

1.3. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму оценки степени и уровня освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы в соответствии ФГТ.

1.4. Итоговая аттестация проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки выпускников.

1.5. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

1.6. К итоговой аттестации допускается учащийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

II. Формы проведения и содержание итоговой аттестации

2.1. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- Классический танец;
- Народно-сценический танец;
- История хореографического искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации определяются на основании ФГТ.

2.2. Выпускной экзамен по учебному предмету классический танец включает в себя исполнение экзаменационной программы, экзерсис у станка и на середине зала, раздел allegro. Для выпускников составляются учебные комбинации, из разученных в течение обучения классическому танцу программных движений. В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии один раз в месяц проходит контроль подготовки экзаменационного урока. В конце второго полугодия - выпускной экзамен. Экзамен проводится в групповой форме. Обсуждение и оценивание выступления каждого экзаменуемого проводится

экзаменационной комиссией непосредственно после исполнения всех разделов экзаменационного урока, в отсутствии экзаменуемых. Результаты объявляются по окончании экзамена, после оформления протокола заседания экзаменационной комиссии.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету классический танец выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

2.3. Выпускной экзамен по учебному предмету народно-сценический танец включает в себя исполнение экзаменационной программы: танцевальных комбинаций у станка представляющих танцы народов мира, на середине зала танцевальных композиций из балетов представляющих стилизованные и народные танцы различных характеров.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии один раз в две недели проходит контроль подготовки экзаменационного урока.

В конце второго полугодия - выпускной экзамен. Экзамен проводится в групповой форме. Обсуждение и оценивание выступления каждого экзаменуемого проводится экзаменационной комиссией непосредственно после исполнения всех разделов экзаменационного урока, в отсутствии экзаменуемых. Результаты объявляются по окончании экзамена, после оформления протокола заседания экзаменационной комиссии.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету народно-сценический танец выпускники должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

2.4. Выпускной экзамен по учебному предмету история хореографического искусства предусматривает письменные ответы на тестовые задания.

Тестовые задания составляются преподавателем, ведущим предмет история хореографического искусства, и утверждаются приказом директора. Хранятся у заместителя директора по учебной работе и вскрываются на экзамене председателем экзаменационной комиссии.

Экзамен проводится в групповой форме в присутствии всех членов экзаменационной комиссии.

Время проведения – 40 минут.

Экзаменуемым выходить из кабинета до истечения времени, отведенного на проведение экзамена, запрещается.

При прохождении итоговой аттестации по учебному предмету история хореографического искусства выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание творчества выдающихся хореографов, композиторов, артистов балета, внесших вклад в становление и развитие западноевропейского и русского балетного театра;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие кругозора в области хореографического искусства.

III. Организация проведения итоговой аттестации

3.1. Для организации и проведения итоговой аттестации в учреждении ежегодно создаются экзаменационная и апелляционная комиссии.

3.2. Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения

выпускниками дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» федеральным государственным требованиям.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационная комиссия разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в учреждении.

3.3. Экзаменационная комиссия руководствуется в своей деятельности Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №8, настоящим положением, а также дополнительной предпрофессиональной программой в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», разработанной и утвержденной учреждением.

3.4. Экзаменационная комиссия формируется приказом директора из числа преподавателей учреждения, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, освоение которой будет оцениваться данной экзаменационной комиссией (за исключением председателя экзаменационной комиссии, утверждаемого в соответствии с п.3.6 настоящего положения).

В состав экзаменационной комиссии входят не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии, заместитель председателя экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии. Секретарь экзаменационной комиссии не входит в состав экзаменационной комиссии.

3.5. Для проведения итоговой аттестации формируется одна экзаменационная комиссия, которая вправе принимать несколько выпускных экзаменов в рамках одной дополнительной предпрофессиональной программы.

3.6. Председатель экзаменационной комиссии назначается комитетом по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов» не позднее 10 апреля текущего года из числа лиц, имеющих профессиональное образование в области хореографического искусства, и не являющихся работниками учреждения.

3.7. Председатель экзаменационной комиссии организует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам при проведении итоговой аттестации.

Полномочия председателя экзаменационной комиссии действительны по 31 декабря текущего года.

3.8. Для экзаменационной комиссии директором назначается секретарь из числа работников учреждения, не входящих в состав экзаменационной комиссии.

Секретарь ведет протоколы заседаний экзаменационной комиссии, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

IV. Сроки и процедура проведения итоговой аттестации

4.1. Итоговая аттестация проводится по месту нахождения учреждения.

4.2. Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора по согласованию с председателем экзаменационной комиссии.

Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать временной интервал между ними для каждого выпускника - не менее трех календарных дней.

4.3. Экзаменационные задания с правильными вариантами ответов на них, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

4.4. Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

4.5. Во время проведения выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения директора.

С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители профессиональных образовательных организаций, образовательных организаций высшего образования.

4.6. Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Процедура выставления оценок: каждый член экзаменационной комиссии выставляет баллы по критериям в Персональных листах регистрации оценок итоговой аттестации по учебным предметам: классический танец, народно-сценический танец, история хореографического искусства. Подсчет общего количества баллов всех членов экзаменационной комиссии по каждому выпускнику, а также значение среднего балла осуществляется председателем экзаменационной комиссии. Общее количество баллов определяется путем сложения суммы баллов всех членов комиссии. Значение среднего балла по каждому выпускнику определяется путем деления общего количества баллов на число членов комиссии.

4.7. По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации разрабатываются учреждением в соответствии с ФГТ и являются приложением №1, приложением №2 и приложением №3 к настоящему положению.

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний экзаменационной комиссии, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

4.8. Все заседания экзаменационной комиссии оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

Протоколы заседаний экзаменационной комиссии хранятся в архиве учреждения, копии протоколов или выписки из протоколов - в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

4.9. Отчеты о работе экзаменационных и апелляционных комиссий заслушиваются на заседании Педагогического совета и вместе с рекомендациями о совершенствовании качества образования в учреждении представляются в комитет по культуре администрации муниципального образования «Город Саратов» в двухмесячный срок после завершения итоговой аттестации.

V. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

5.1. Родители (законные представители) выпускников вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников учреждения, не входящих в состав экзаменационной комиссии.

5.3. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от общего числа членов комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя апелляционной комиссии.

5.4. Апелляция может быть подана только по процедуре проведения выпускного экзамена. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также родители (законные представители) выпускника, не согласные с решением экзаменационной комиссии.

5.5. Секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы заседаний экзаменационной комиссии и заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедуры проведения выпускного экзамена.

По итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения выпускного экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавших апелляционное заявление родителей (законных представителей) выпускника под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения.

5.6. Выпускной экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение семи рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

5.7. Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.

VI. Повторное прохождение итоговой аттестации

6.1. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

6.2. Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

6.3. Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не

допускается.

VII. Получение документа об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств

7.1. Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительной предпрофессиональной программы, выдается заверенное печатью учреждения свидетельство об освоении указанной программы по форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.

7.2. Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из учреждения, выдается справка установленного учреждением образца.

7.3. Копия свидетельства об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы или справки об обучении в учреждении остается в личном деле выпускника.

Приложение № 1

Критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения учащимися 8 класса учебных предметов: **классический танец, народно – сценический танец**, дополнительной профессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»»

Наименование критерия	Оценивание показателей в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Применение теоретических знаний на практике.	Твердое знание порядка движений в учебных комбинациях или танцевальных композициях на фоне грамотного исполнения основных движений и технически сложных танцевальных комбинаций.	Твердое знание порядка движений в учебных комбинациях или танцевальных композициях на фоне грамотно выполненных основных движений с небольшими неточностями в технике исполнения сложных элементов или комбинации движений.	Слабое знание порядка движений в учебных комбинациях или танцевальных композициях на фоне ряда ошибок в технике исполнения основных движений, учебных комбинаций, танцевальных композиций.	Отсутствие знания порядка движений в учебной комбинации или танцевальной композиции на фоне комплекса технических недочетов при исполнении основных движений, учебных комбинаций, танцевальных композиций.	Полное отсутствие знания порядка движений в учебной комбинации или танцевальной композиции на фоне полного отсутствия технических навыков при исполнении движений.
2. Музыкальность и ритмичность исполнения.	Абсолютное музыкальное и ритмически четкое исполнение учебных комбинаций и танцевальных композиций.	Музыкальное и ритмически четкое исполнение учебных комбинаций и танцевальных композиций.	Неточное музыкальное, аритмичное исполнение движений.	Отсутствие музыкальности, ритмичности исполнения движений.	Полное отсутствие музыкальности и ритмичности исполнения.
3. Артистизм и эмоциональность исполнения.	Яркое эмоционально выразительное исполнение танцевальной композиции в заданном стиле и характере, свободное движение на публике. Творческий подход к выполнению задания.	Недостаточно яркое эмоционально выразительное исполнение танцевальной композиции в заданном стиле и характере, свободное движение на публике. Недостаточно выраженный творческий подход к заданию.	Слабовыраженное эмоциональное исполнение, непонимание стиля и характера танцевальной композиции, зажим движений на публике. Слабое творческое выражение.	Отсутствие эмоциональности в исполнении движений. Отсутствие проявления творчества.	Полное отсутствие эмоциональной выразительности в исполнении движений. Полное отсутствие творческого подхода к заданию.
4. Владение сценической площадкой.	Правильное распределение сценической площадки, сохранение рисунка танца, умение работать в ансамбле.	Недостаточно правильное распределение сценической площадки, сохранение рисунка танца, умение работать в ансамбле.	Неточное распределение танцевальной площадки, допускаются ошибки в рисунке танца. Недостаточное умение работать в ансамбле.	Отсутствие навыка правильного распределения танцевальной площадки, ошибки в рисунке танца, неумение работать в ансамбле.	Полное отсутствие навыка правильного распределения танцевальной площадки, неумение работать в ансамбле.

Приложение № 2

Критерии оценок итоговой аттестации результатов освоения учебного предмета **история хореографического искусства** дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»»

Тест

Наименование критерия	Оценивание показателей в баллах				
	5	4	3	2	1
1. Степень выполнения заданий.	Выполнено 90-100%	Выполнено 70-89%	Выполнено 50-69%	Выполнено 20- 49%	Выполнено 19%
2. Оформление теста.	Грамотное оформление теста. Отсутствуют исправления, грамматические ошибки. Правильные ответы отмечены верно, разборчиво.	Тест написан с небольшими исправлениями. Правильно оформлено не менее 3/4 заданий.	Допущено большое количество исправлений. Правильно оформлено не менее половины заданий.	Ответы написаны неразборчиво. Не оформлено более половины заданий.	Допущено большое количество исправлений. Ответы написаны неразборчиво. Не оформлено более 3/4 заданий.

Приложение №3

Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Оценки, соответствующие количеству баллов

Классический танец, народно-сценический танец

Максимальное количество баллов – 20 (4 критерия)

18-20 баллов - 5 (отлично)

14-17,9 баллов – 4 (хорошо)

10-13,9 баллов – 3 (удовлетворительно)

7-9,9 баллов – 2 (неудовлетворительно)

менее 7 баллов – 1 (неудовлетворительно)

История хореографического искусства

Максимальное количество баллов – 10 (2 критерия)

9-10 баллов - 5 (отлично)

7-8,9 баллов – 4 (хорошо)

3-6,9 баллов – 3 (удовлетворительно)

2-2,9 балла – 2 (неудовлетворительно)

менее 2 баллов – 1 (неудовлетворительно)